

PLAN MERYTORYCZNY NA 2024 ROK

OPERA LUBELSKA

I. Imprezy własne

W 2024 roku Opera Lubelska będzie prezentowała spektakle z bieżącego repertuaru, prezentując pełen przekrój sztuk scenicznych, dostosowany do potrzeb różnych grup odbiorców, zarówno pod względem wieku (dzieci i młodzież, dorośli, seniorzy), jak i preferencji kulturalnych (propozycje ambitne i rozrywkowe).

Na 2024 rok zaplanowaliśmy:

Opery: „Don Giovanni” W. A. Mozarta (premiera), „Tosca” G. Pucciniego, „Traviata” G. Verdiego;

Operetki: „Zemsta nietoperza” J. Straussa, „Baron cygański” J. Straussa, „Księżniczka czardasza” I. Kálmána;

Musical: „Jesus Christ Superstar” A. L. Webbera (premiera), „Phantom” M. Yestona, „Halo Szpicbródka” wg L. Starskiego, „Skrzypek na dachu” J. Bocka;

Spektakle dla dzieci: „Pinokio”, „Kot w butach”, „O krasnoludkach i sierotce Marysi”;

Spektakl baletowy: „Królewna Śnieżka”;

Koncerty: koncert Chóru Dziecięco-Młodzieżowego, premierowa Gala Sylwestrowa oraz inne koncerty i widowiska teatralno-muzyczne.

Planujemy następujące premiery:

I.1

- 1. Nazwa zadania/wydarzenia – PREMIERA MUSICALU „JESUS CHRIST SUPERSTAR” ANDREW LLOYDA WEBBERA / reżyseria: Tomasz Man, kierownictwo muzyczne: Ruben Silva, scenografia i kostiumy: Anetta Piekarska-Man, choreografia: Iwona Runowska, asystent dyrygenta: Łukasz Sidoruk.**

- 2. Krótki opis** – Dzieło, które trudno zaklasyfikować – nazywane musicalem albo rock operą, od swojej premiery w 1971 r. wzbudza sensację. Spektakl opowiada o ostatnim tygodniu życia Jezusa Chrystusa, widzianym oczami jego zwolenników i przeciwników. W każdym kraju, w którym wystawiano „Jesus Christ Superstar”, w role Jezusa i Judasza wcielały się największe osobowości sceniczne i gwiazdy muzyki – tak też będzie w przypadku Opery Lubelskiej. O sile oddziaływania musicalu świadczy fakt, że poszczególne utwory (np. „Heaven On Their Minds” czy „I Don't Know How To Love Him”) funkcjonują także poza spektaklem, żyją własnym życiem i są dobrze znane nawet osobom, które nigdy nie oglądały „Jesus Christ Superstar”.

Inscenizacja Opery Lubelskiej na pewno zaskoczy widzów, bo reżyserii podejmie się Tomasz Man, który jest znany z tego, że lubi łamać konwencje, nadawać nowe sensy i w nieoczywisty sposób prowadzić aktorów. Kierownictwo muzyczne obejmie Rubena Silva – znakomity dyrygent boliwijskiego pochodzenia, który dyrygował orkiestrami na całym świecie: w większości krajów europejskich, w Japonii, Libanie, Ameryce Południowej i większości filharmonii w Polsce; obecnie jest dyrektorem naczelnym i artystycznym Filharmonii Kaliskiej.

W obsadzie znajdują się gwiazdy polskich scen musicalowych (m.in. Teatru Roma): Agnieszka Przekupień, Piotr Janusz czy Marcin Zagrodnik. Wystąpią także soliści (Jakub Gąska, Patryk Pawlak, Dorota Szostak-Gąska), chór, balet i orkiestra Opery Lubelskiej.

- 3. Termin i miejsce realizacji** – 23 i 24 marca 2024 r., Sala Operowa Centrum Spotkania Kultur w Lublinie
- 4. Podmiot współpracujący przy organizacji zadania/wydarzenia** – nie dotyczy
- 5. Przewidywana frekwencja ogółem (liczbowo i procentowo)** – zakładamy, że oba spektakle premierowe obejrzy 1600–1800 osób / frekwencja 90%-100%.

I.2

- 1. Nazwa zadania/wydarzenia** – PREMIEROWY KONCERT CHÓRU DZIECIĘCO-MŁODZIEŻOWEGO OPERY LUBELSKIEJ
- 2. Krótki opis** – W marcu 2023 r. powołaliśmy do życia Chór Dziecięco-Młodzieżowy, który aktualnie liczy blisko 90 osób w wieku od 5 do 20 lat. Zajęcia chóru odbywają się co tydzień; młodzi artyści występowali także na imprezach plenerowych (Pikniki Europejskie) i brali udział w koncertach i przedstawieniach Opery Lubelskiej. Tym razem scena będzie tylko dla nich! Zaprezentują się w bogatym repertuarze,

obejmującym piosenki z bajek, muzykę rozrywkową i utwory z musicali. Będzie to nasz prezent dla wszystkich młodych duchem z okazji Dnia Dziecka.

3. **Termin i miejsce realizacji** – 1 i 2 czerwca 2024 r., Opera Lubelska
4. **Podmiot współpracujący przy organizacji zadania/wydarzenia** – nie dotyczy
5. **Przewidywana frekwencja ogółem (liczbowo i procentowo)** – zakładamy, że oba koncerty obejrzy 600-660 osób / frekwencja 90%-100%.

*I.3

1. **Nazwa zadania/wydarzenia** – MUSICALIA – II FESTIWAL TEATRÓW MUZYCZNYCH W LUBLINIE
2. **Krótki opis** – W 2024 roku planujemy zorganizować II edycję festiwalu „Musicalia”, odpowiadając na zapotrzebowanie naszej publiczności, która z wielkim entuzjazmem przyjęła ten projekt w 2023 roku. Głównym celem „Musicaliów” jest udowodnienie, że teatry muzyczne w Polsce mają do zaoferowania znacznie więcej niż rozrywkę: potrafią mówić o najważniejszych sprawach w atrakcyjny sposób. Do udziału w Festiwalu zaprosimy: Teatr Muzyczny Adria z Koszalina, Operę na Zamku w Szczecinie, Teatr Rampa z Warszawy oraz Lubuski Teatr w Zielonej Górze. Zależy nam na tym, aby pokazać, że także poza największymi ośrodkami miejskimi jest wiele zjawisk artystycznych wartych docenienia – chcemy uczynić Polskę Wschodnią centrum życia kulturalnego i docenić nasze małe ojczyzny. Chcemy, aby „Musicalia” nie służyły wyłącznie prezentacji ciekawych spektakli, ale były także miejscem spotkań, wymiany myśli i integracji środowiska artystycznego: wykonawców, realizatorów dyrektorów teatrów.

Pierwsza edycja „Musicaliów” pokazała, że ta formuła bardzo się sprawdziła. Gościliśmy teatry muzyczne z Sopotu, Koszalina i Torunia – wielu naszych widzów z Lubelszczyzny wcześniej o nich nie słyszało, ale po spektaklach byli zachwyceni ich poziomem artystycznym. Jednym z celów naszego projektu jest właśnie wypromowanie tych mniej znanych teatrów muzycznych, działających poza wielkimi metropoliami albo działających w dużych miastach, ale nieco w cieniu bardziej popularnych instytucji. Instytucje te nie mają takich środków na marketing, jak największe teatry muzyczne w Polsce, a zdecydowanie zasługują na to, żeby zaistnieć na muzycznej mapie Polski.

3. **Termin i miejsce realizacji** – II połowa października 2024 r., Opera Lubelska
4. **Podmiot współpracujący przy organizacji zadania/wydarzenia** – nie dotyczy
5. **Przewidywana frekwencja ogółem (liczbowo i procentowo)** – zakładamy frekwencję 90%-100% na każdym ze spektakli festiwalowych.

*Realizacja zadania jest uzależniona od otrzymania dofinansowania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Muzyka 2024”.

I.4

1. **Nazwa zadania/wydarzenia** – JUBILEUSZ „SKRZYPKA NA DACHU”
2. **Krótki opis** – Premiera „Skrzypka na dachu” odbyła się 25.11.1994 roku, a więc w listopadzie 2024 r. będziemy świętować 30-lecie spektaklu, który nadal cieszy się ogromnym zainteresowaniem publiczności – bilety znikają błyskawicznie, kiedy tylko „Skrzypek...” pojawi się w kalendarium. Dlatego postanowiliśmy zorganizować uroczyste obchody jubileuszu tego przedstawienia – na wydarzenie zaprosimy artystów, którzy kiedyś występowali w „Skrzypku...”, a na scenie pojawią się także gwiazdy scen operowych i musicalowych.
3. **Termin i miejsce realizacji** – 23 i 24 listopada 2024 r., Opera Lubelska
4. **Podmiot współpracujący przy organizacji zadania/wydarzenia** – nie dotyczy
5. **Przewidywana frekwencja ogółem (liczbowo i procentowo)** – zakładamy, że oba koncerty obejrzy 600-660 osób / frekwencja 90%-100%.

I.5

1. **Nazwa zadania/wydarzenia** – PREMIERA OPERY WOLFGANGA AMADEUSZA MOZARTA „DON GIOVANNI” / reżyseria: Wojciech Adamczyk
2. **Krótki opis** – Opera w II aktach, skomponowana przez Wolfganga A. Mozarta z librettem Lorenzo Da Ponte na podstawie sztuki Moliera *Don Juan*. Premiera odbyła się 29 października 1787 r. w Pradze. Opera należy do gatunku *dramma giocoso*, czyli dramatu zawierającego elementy komiczne i nadnaturalne. Sam Mozart określił ją w manuskrypcie słowami *opera buffa*. Opera opowiada o podbojach miłosnych Don Giovanniego i karze, jaka spotkała rozpustnego uwodziciela.

Spektakl wyreżyseruje Wojciech Adamczyk – reżyser teatralny i telewizyjny, profesor sztuk teatralnych. Szerokiej publiczności jest znany z reżyserii popularnych seriali telewizyjnych („Rodzina zastępcza”, „Miodowe lata” czy „Ranczo”), ale realizuje się przede wszystkim na deskach teatralnych: przygotował kilkadziesiąt realizacji w teatrach dramatycznych, muzycznych i operowych w całej Polsce, m.in. „Wesele Figara” W. A. Mozarta w Operze Nova w Bydgoszczy i „Zemstę nietoperza” J. Straussa w Teatrze Wielkim w Łodzi.

3. **Termin i miejsce realizacji** – 14 i 15 grudnia 2024 r., Sala Operowa Centrum Spotkania Kultur w Lublinie
4. **Podmiot współpracujący przy organizacji zadania/wydarzenia** – nie dotyczy
5. **Przewidywana frekwencja ogółem (liczbowo i procentowo)** – zakładamy, że oba spektakle premierowe obejrzy 1600–1800 osób / frekwencja 90%-100%.

I.6

1. **Nazwa zadania/wydarzenia** – PREMIERA GALI SYLWESTROWEJ
2. **Krótki opis** – Jak co roku Opera Lubelska przygotowuje fantastyczne widowisko teatralno-muzyczne na zakończenie starego i powitanie nowego roku, z udziałem całego naszego zespołu artystycznego: solistów, chóru, baletu i orkiestry.
3. **Termin i miejsce realizacji** – 31 grudnia 2024 r., Opera Lubelska
4. **Podmiot współpracujący przy organizacji zadania/wydarzenia** – nie dotyczy
5. **Przewidywana frekwencja ogółem (liczbowo i procentowo)** – zakładamy, że oba koncerty obejrzy 600-660 osób / frekwencja 90%-100%.

II. Imprezy organizowane z innymi podmiotami

II.1

1. **Nazwa wydarzenia** – OBCHODY 550-LECIA WOJEWÓDZTWA LUBELSKIEGO
2. **Krótki opis** – Opera Lubelska planuje czynnie włączyć się w obchody 550-lecia Województwa Lubelskiego: artystycznie, promocyjnie i organizacyjnie. Zależy nam, aby najważniejsze wydarzenia artystyczne Opery Lubelskiej w 2024 roku zostały wpisane do oficjalnego kalendarza obchodów jubileuszu WL, deklarujemy promowanie 550-lecia WL w naszych mediach społecznościowych, a także wsparcie organizacyjne (m.in. podczas gali zaplanowanej w Operze Lubelskiej na 11 kwietnia 2024 r.).
3. **Termin i miejsce realizacji** – cały rok
4. **Nazwa podmiotu** – Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego
5. **Przewidywana frekwencja ogółem (liczbowo i procentowo)** – nie dotyczy

II.2

1. **Nazwa wydarzenia** – „PAMIĘĆ JEST NASZYM OBOWIĄZKIEM” – 80. ROCZNICA AKCJI REINHARDT NA LUBELSZCZYŹNIE
2. **Krótki opis** – Również w 2024 roku Opera Lubelska planuje włączyć się w uroczyste upamiętnienie 80. rocznicy Akcji Reinhardt na Lubelszczyźnie, m.in. poprzez współorganizację konferencji z udziałem gości z Izraela w Operze Lubelskiej.
3. **Termin i miejsce realizacji** – luty/marzec 2024 r., Opera Lubelska i Filharmonia Lubelska
4. **Nazwa podmiotu** – Urząd Marszałkowski Województwa Lubelskiego, Filharmonia Lubelska, Katolicki Uniwersytet Lubelski
5. **Frekwencja ogółem** – w zależności od potrzeb głównego organizatora, tj. UMWL.

II.3

1. **Nazwa wydarzenia:** 34. SPOTKANIA ARTYSTÓW NIEPRZETARTEGO SZLAKU ORAZ 27. SPOTKANIA Z PIOSENKĄ NIEPRZETARTEGO SZLAKU
2. **Krótki opis:** Już po raz 5. i 6. odbędą się u nas spotkania grup teatralnych osób z niepełnosprawnościami z całej Polski (a nawet z Europy!). SANS to nie tylko prezentacje spektakli, ale także warsztaty, ćwiczenia, omówienia, rozmowy. Wśród prowadzących zajęcia będą także pracownicy Opery Lubelskiej (artystki chóru: Dorota Skąlecka i Małgorzata Papiewska). Jesteśmy dumni, że możemy prezentować może mniej medialną, ale niezwykle ważną formę sztuki i że udało nam się stworzyć bezpieczną przystań dla młodych ludzi, którzy mają w życiu nieco trudniej, ale mimo to chcą rozwijać swoje pasje.
3. **Termin i miejsce realizacji:** czerwiec i listopad 2024 r., Opera Lubelska
4. **Nazwa podmiotu:** Fundacja Nieprzetartego Szlaku
5. **Frekwencja ogółem** – na każdym z wydarzeń ok. 300 osób Wydarzenie niebiletowane.

III. Inna działalność statutowa

***1. WARSZTATY Z ZAKRESU EDUKACJI KULTURALNEJ „DRAMA Z KLASĄ W OPERZE LUBELSKIEJ”**

„Drama z klasą w Operze Lubelskiej” to warsztaty przeznaczone dla uczniów szkół średnich. Nadrzędnym celem zajęć jest integracja uczniów jednej klasy szkoły średniej poprzez stworzenie im warunków do dyskusji i rozwiązywania problemów w fikcyjnej rzeczywistości i płaszczu roli. Podczas warsztatów będzie wykorzystywana głównie metoda dramy (stąd nazwa projektu) oraz metoda Teatru Forum. Warsztaty wpisują się w misję edukacji kulturalnej, z sukcesem realizowaną przez Operę Lubelską od kilku lat, w każdym sezonie.

Zajęcia poprowadzą artystki Opery Lubelskiej: Dorota Skąlecka (artystka Chóru, animatorka kultury, arteterapeutka, absolwentka studium dramy), Małgorzata Papiewska (artystka Chóru, pedagog Chóru Dziecięco-Młodzieżowego, pianistka), Anna Gawęda-Szternal (aktorka i tancerka) oraz Agata Grabałowska (solistka baletu).

Termin realizacji: wrzesień–listopad 2024 r.

**Realizacja zadania jest uzależniona od otrzymania dofinansowania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Edukacja kulturalna 2024”.*

***2. ZAKUP INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH WRAZ Z AKCESORIAMI W CELU POSZERZENIA OFERTY KULTURALNEJ OPERY LUBELSKIEJ (PROJEKT INFRASTRUKTURALNY)**

W ramach zadania planujemy zakup następujących instrumenty muzyczne wraz z akcesoriami:

- Obój (1 sztuka)
- Fagot (2 sztuki)
- Maszynki do stroików (1 zestaw, składający się z maszynek obojowych i fagotowych)
- Klarnet basowy (1 sztuka)
- Kontrafagot (1 sztuka)
- Kotły symfoniczne z pokrowcami (1 zestaw, składający się z 4 sztuk)
- Ksylofon orkiestrowy z drewnianymi sztabkami (1 sztuka)
- Wibrafon (1 sztuka)
- Dzwonki orkiestrowe (1 zestaw)

- Dzwony rurowe (1 zestaw)
- Bęben wielki – Gran Cassa (1 sztuka)
- Werble (1 zestaw, składający się z werbla i werbla rullante)
- Talerze orkiestrowe (1 zestaw, 2 rozmiary)
- Gongi (1 zestaw, składający się z gonów i tam-tama)
- Tamburyny orkiestrowe (1 zestaw, składający się z 2 tamburynów)
- Trójkąty (1 zestaw, różne rozmiary)
- Woodblocki (1 zestaw, składający się z 8 sztuk)
- Perkusjonalia (1 zestaw, składający się z: janczarów, bell tree, cow bele)
- Statywy pod gongi i tamtamy (1 zestaw)
- Multistatywy do perkusji, werbla, perkusjonaliów (1 zestaw)
- Krzesła perkusyjne (2 sztuki)
- Pokrowce twarde i miękkie na instrumenty oraz statywy (1 zestaw)
- Zestaw perkusyjny ze statywami i naciągami (1 zestaw)
- Congi i bongosy (1 zestaw)

Termin realizacji: II połowa 2024 r.

**Realizacja zadania jest uzależniona od otrzymania dofinansowania Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Infrastruktura kultury 2024”.*

Dyrektor
Opery Lubelskiej
Kamila Lenzion